

EJE 3: SER DOCENTE

Introducción

En el presente eje, nos proponemos que reflexiones acerca de los desafíos que implica la profesión docente, los saberes con los que ingresas a la carrera y las múltiples formas de construir conocimiento en el trabajo docente. Para ello, analizaremos el trabajo docente en la actualidad teniendo en cuenta tu experiencia escolar, algunos aportes teóricos sobre el quehacer docente y las opiniones y valoraciones de los/las propios/as docentes en ejercicio. A continuación, te presentamos una propuesta que promueve la reflexión en torno a la elección profesional y la complejidad de ser docente en el contexto actual. Esto implica acercarse a algunos de los desafíos de la práctica docente, considerando las diversas dimensiones que la atraviesan y su inserción en las instituciones educativas.

Reflexionar acerca de las complejidades del trabajo de enseñar requiere considerar tanto los elementos propios del quehacer cotidiano como las condiciones macro que funcionan como marco y escenario para la tarea docente. Durante el año 2020, el contexto en y con el cual se llevó a cabo el trabajo de enseñar se vio transformado por la llegada del virus COVID-19 que modificó las condiciones para realizarlo, imponiendo nuevos desafíos y dejando en evidencia la necesidad de continuar formando docentes capaces de reflexionar, tomar decisiones y construir nuevos y creativos modos de abordaje.

Asimismo, te proponemos, a través de diferentes actividades de intercambio entre estudiantes y profesores, abordar temas tales como: las representaciones sobre la docencia, el ejercicio profesional docente y la construcción de conocimiento por parte de quienes llevan adelante el trabajo de enseñar.

Iniciándonos en la profesión docente

Para comenzar

Al momento de estudiar una carrera es muy importante conocer con profundidad la propuesta formativa y reflexionar sobre la elección profesional que estamos llevando a cabo. Por un lado, la decisión de estudiar una carrera influye fuertemente en nuestro desarrollo profesional futuro. Por otro lado, la formación en el Nivel Superior demanda tiempo y dedicación sustantivos y exige un alto grado de compromiso.

Dado que a veces no contamos con oportunidades relevantes para conocer la carrera con cierto grado de profundidad y reflexionar sobre nuestra elección, en este curso destinamos tiempos y actividades específicas para ello.

Te invitamos a pensar lo que implica la elección de la carrera y lo que significa, ser docente. Esto te llevará a revisar algunas instancias importantes de tu propia biografía escolar y visualizar el futuro ejercicio profesional docente para el cual ya empezaste a formarte en este profesorado.

Actividad 1- Individual

PORTFOLIO:

Te proponemos que respondas en forma escrita (en un documento de Word u otro similar) las siguientes preguntas y las guardes en el espacio de portfolio¹ ya que, más adelante recuperaremos esta producción:

- ¿Por qué elegiste la carrera docente?
- ¿Qué es para vos ser docente? En tu respuesta es importante que tengas en cuenta cuál es la finalidad de la docencia, cuáles son las tareas que para vos forman parte del ejercicio profesional docente, y qué desafíos actuales enfrenta el ser docente.

También, que escribas un texto en el que describas a un/a docente que hayas tenido a lo largo de tu trayectoria escolar, que haya dejado una marca o "huella" significativa en vos. Podés acompañarlo de una imagen, foto, dibujo.

Para leer

1. REPRESENTACIONES SOBRE LA DOCENCIA²

En la escuela, además de aprender los contenidos que nos enseñan los y las docentes, aprendemos otras cosas de las cuales no siempre somos conscientes. A través de los catorce años que pasamos en la educación obligatoria, nos vamos apropiando de concepciones, supuestos y valores sobre la función de la escuela, las características de la enseñanza, la profesión docente y lo que significa aprender. Cuando decimos “esta materia es más difícil que otras” o “este profesor/a es muy bueno/a”, utilizamos ciertos criterios y valoraciones acerca de lo que es el aprendizaje o el rol de un docente en relación con lo que hemos vivido en nuestra experiencia escolar.

Estos aprendizajes que construimos en la escuela estructuran nuestra forma de comprender la docencia; de hecho, diversos autores señalan cómo influyen en la profesión de los y las docentes en ejercicio. A modo de ejemplo, las experiencias que pudieron haber tenido un estudiante muy tímido y una estudiante muy extrovertida en las escuelas probablemente sean muy diferentes e influyan en su forma de pensar el aula, el aprendizaje o la docencia. Si estos estudiantes optan por ser docentes, es muy probable que dichas representaciones operen sobre sus modos de enseñar, de ver a los/las estudiantes y de comprender la educación. La reflexión sobre estas experiencias y el intercambio de ellas entre colegas permiten hacer conscientes aquellas concepciones, supuestos y valores que tenemos, comprender que existen otras experiencias y miradas sobre la profesión docente, y considerar estas cuestiones al momento de estudiar la carrera y de ejercer la profesión.

¹ En el sitio que compartimos a continuación podrán encontrar un tutorial acerca del uso del espacio de portfolio de este aula virtual: <https://red.infod.edu.ar/portafolio-usos-y-administracion/>

² Para realizar esta actividad se pueden incluir otros relatos de diferentes autores y/o momentos históricos disponibles en: Pineau, P. (2005). *Relatos de escuela. Una compilación de textos breves sobre la experiencia escolar*. Buenos Aires: Paidós y/o Pennac, D. (2007). *Mal de escuela*. Buenos Aires: Literatura Random House, entre otros.

El análisis de la biografía escolar se vuelve entonces una herramienta muy potente en la formación de los y las docentes. Las actividades que te presentamos a continuación tienen el propósito de analizar tu propia biografía y recuperar aquellas representaciones que hasta el momento construiste sobre la profesión docente. Propuestas semejantes realizarás a lo largo de la carrera.

Para seguir avanzando

Actividad 2 - Individual y Grupal

Relatos de escuela

- Los y las invitamos a leer estos breves textos que dan cuenta de la mirada de algunas personalidades sobre sus maestros/as o profesores/as.

Relato de Edith Litwin sobre un docente significativo en su trayectoria escolar

Aprendías a ver. Payró te prestaba los ojos. Aprendías a ver matices, símbolos, representaciones. Vos no podías ver lo que él veía. Si mirabas solo, no veías lo mismo que él cuando te contaba. Creías que eras vos el que miraba a través de los ojos de él. Te deslumbraba la mirada. Era una clase descriptiva, pero profundamente interpretativa. Era entender, desde la crítica de la obra, el contexto, la historia, los conflictos del momento. Lo que lograba transmitir era la genialidad, la inteligencia. Se podía mirar la mente de alguien a partir de su producción. [...] Y no preguntaba si uno entendía. Estaba seguro de que uno entendía, no tenía dudas. ¿Qué es ahí la comprensión? Si él te estaba contando lo que estaba sintiendo al descubrir algo que no existía, lo que te contaba era la emoción. Sentías lo que él sentía o no sentía.

Fragmento de relato extraído de Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós. Páginas 40 y 41.³

Relato de Martín Kohan sobre un docente significativo en su trayectoria escolar

[...] quedé en la primera clase, bajo un impacto del que creo que todavía no me recuperé del todo. Viñas ponía en acción no solo una manera de dar clase sino una manera de entender la literatura, una manera de hacer literatura, una manera de ser intelectual, una manera de intervenir. Y todo eso ya estaba en las dos primeras horas de clase. [...] Las clases como las de Viñas son un estado de producción de conocimiento y no de impartir conocimientos. Los alumnos no asisten a eso, forman parte de eso [...] Viñas se convirtió en la posibilidad de hacer todo. Con él aparecieron al mismo tiempo la figura del docente, la figura del que escribía en los diarios, la figura

³ Este libro forma parte de la Colección *Ideas que enseñan*, disponible en las bibliotecas de los ISFD.

del escritor. Todo lo que se podía ser que después iba a aparecer en otras figuras posibles, pero en ese momento y en términos de identificación representó todas las posibilidades en las que yo no había pensado. Viñas era la plasmación de todas esas posibilidades.

Fragmento de relato extraído de Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós.

Relato de Philip Jackson sobre un docente significativo en su trayectoria escolar

La señora Theresa Henzi fue mi profesora de álgebra del primer año del colegio secundario en Vineland, New Jersey, en 1942. Lo que recuerdo más vívidamente de sus clases es el modo que tenía de revisar las tareas para el hogar que nos había asignado. Hacía pasar a la pizarra, situada al frente del aula, a tres o cuatro alumnos para que estos resolvieran los problemas que nos había encargado el día anterior. Normalmente se trataba de ejercicios de ecuaciones extraídos del libro de texto en los que se pedía simplificar las operaciones y despejar el valor de x . La señora Henzi, de pie junto a la pared opuesta a las ventanas, con sus anteojos resplandeciendo por el reflejo de la luz, leía el problema en voz alta para que los estudiantes que estaban junto a la pizarra lo copiaran y resolvieran mientras el resto de la clase observaba. A medida que cada alumno terminaba sus cálculos se volvía hacia la clase y se corría un poco para permitir que los demás vieran su trabajo. La señora Henzi revisaba cuidadosamente cada solución y prestaba atención no sólo al resultado, sino también a cada paso dado para llegar a él. Si todo estaba bien, la profesora enviaba al alumno de regreso a su banco con una palabra de elogio y asintiendo brevemente con la cabeza. Si el alumno había cometido un error, lo instaba a revisar su trabajo para ver si él mismo podía descubrirlo. "Allí hay algo que está mal, Robert", decía. "Míralo de nuevo". Si después de unos pocos segundos de escrutinio, Robert no podía detectar su error, la señora Henzi pedía un voluntario para que señalara donde se había equivocado su desventurado compañero [...]

Con ella teníamos que dedicarnos a los quehaceres formales. Tal vez una comprensión más profunda me permita pensar que su enseñanza adicional tenía algo que ver con el hecho de darse cuenta de que las cosas difíciles pueden llegar a ser fáciles si uno las va dominando paso a paso. Porque ciertamente en la clase de la señora Henzi también aprendíamos eso.

Nuestro dominio del álgebra avanzaba lenta y firmemente, como un tren que recorre una vía gradualmente ascendente. Había pocos huff y puff y la pendiente apenas se advertía. Pero si uno perdía un día o dos: Brum!! El camino hacia la recuperación se empinaba en un ángulo que hacía acelerar los latidos del corazón. Por lo tanto, tratábamos de no perder sus clases.

Soy portador de marcas del año que pasé con la señora Henzi. Todos en algún nivel, estamos convencidos de que la enseñanza produce un cambio, a menudo un cambio enorme, en la vida de los estudiantes, y lo hace por alguno de los caminos que he intentado expresar.

Fragmento de relato extraído de Jackson, P. (1999). *Enseñanzas implícitas*. Buenos Aires: Amorrortu.

b. Luego de haber leído estos fragmentos, les proponemos que conozcan un poco más a sus autores haciendo una primera búsqueda en internet. Conocerlos sirve para comprender de una mejor forma el contexto y el sentido de sus relatos. ¿Quiénes son estos autores? ¿De dónde son? ¿En qué área o campo se desarrollaron profesionalmente? ¿De qué tratan las obras en las que están insertos estos fragmentos? ¿Cuándo fueron escritas? ¿Qué otras obras han escrito? Estas, entre otras preguntas, pueden ser algunos disparadores para iniciar la búsqueda de información. ¿De qué modo esta información les sirve para comprender mejor los fragmentos que leyeron?

Si bien no será necesario entregar la información recolectada, pueden tomar registro en sus cuadernos de todo aquello que consideren que permite profundizar su comprensión de los textos leídos.

Dos opciones para continuar el desarrollo de esta actividad:

c.1. En un encuentro sincrónico, videoconferencia (por [Zoom](#), [Meet](#) o [Jitsi](#)) con sus profesores:

En un primer momento, los/las invitamos a analizar con sus compañeros/as los fragmentos, en función de las siguientes preguntas:

- ¿Qué aspectos de los relatos les llamaron la atención?
- ¿Qué características de los/las docentes que aparecen en los relatos, destacan los/las narradores/as?
- ¿Qué tienen en común y en qué se diferencian estos fragmentos? Es importante aquí que se detengan a analizar, por un lado, la forma en que están escritos y el tipo de información que comparten sus autores, así como también qué aspectos destacan de la docencia y de qué modo entienden y valoran la enseñanza.
- ¿Se sienten identificados/as con los autores en relación con los y las docentes que ustedes reconocen que han dejado una huella o marca en su vida?

En un segundo momento, las y los invitamos a compartir con sus compañeras/os algunos ejemplos de docentes que han dejado una huella o marca en su vida (podrán recuperar el relato guardado en el portfolio). El profesor/a irá tomando nota en el pizarrón virtual (en caso de utilizar Zoom o en el Word de su computadora mientras muestra pantalla) de las características que han tenido estos/as docentes destacados por ustedes. Otra opción sería el uso de la aplicación [Mentimeter](#)⁴ para crear con las características descritas, una nube de palabras.

Una vez que hayan finalizado la actividad anterior, contarán con un conjunto de características que ustedes consideran que debería tener un buen docente. Estas

⁴ En el sitio que compartimos a continuación podrán encontrar un tutorial para el uso de Mentimeter: <https://red.infod.edu.ar/nube-de-palabras-con-mentimeter/>

características surgen del análisis de su biografía escolar y este es el momento para explicitarlas y compartirlas con otros compañeros, de modo tal de comenzar a revisar estas representaciones.

Por último, leerán entre todos lo registrado considerando:

- ¿Todas esas características tienen la misma importancia? ¿Coinciden con sus compañeros/as en el valor que tienen estas características para cada uno/a?
- ¿Hay alguna otra característica de un “buen docente” que no haya aparecido en sus relatos? ¿Cuáles?
- De todas estas características, ¿cuáles serían las tres más destacadas?

c.2. Te proponemos que analices estos relatos en función de las siguientes preguntas y armes un breve texto para compartirlo en el “Foro 1: análisis de relatos”.

No es necesario que respondas cada una de las preguntas, estas son ofrecidas como disparadores para orientar tu análisis y la escritura.

- ¿Qué características de los/las docentes que aparecen en los relatos, destacan los/las narradores/as?
- ¿Qué tienen en común y en qué se diferencian estos fragmentos? Es importante aquí que te detengas a analizar, por un lado, la forma en que están escritos y el tipo de información que comparten sus autores, así como también qué aspectos destacan de la docencia y de qué modo entienden y valoran la enseñanza.
- ¿Te sentís identificados/as con los autores en relación con los y las docentes que han dejado una huella o marca en tu vida?

CONSIGNA PARA EL FORO 1:

Te proponemos que escribas un breve texto de reflexión (de no más de 300 palabras) acerca de los “relatos de escuela” que leíste. Para ello te ofrecemos algunas preguntas que pueden servir como disparadores para orientar el análisis y la escritura.

- ¿Qué características de los/las docentes que aparecen en los relatos, destacan los/las narradores/as?
- ¿Qué tienen en común y en qué se diferencian estos fragmentos? Es importante aquí que te detengas a analizar, por un lado, la forma en que están escritos y el tipo de información que comparten sus autores, así como también qué aspectos destacan de la docencia y de qué modo entienden y valoran la enseñanza.
- ¿Te sentís identificados/as con los autores en relación con los y las docentes que han dejado una huella o marca en tu vida?

Recordá que no es necesario que respondas cada una de las preguntas; estas son ofrecidas para acompañar tu proceso de reflexión.

A continuación, los y las invitamos a compartir con sus compañeros en el “Foro 2: recuerdos

de docentes” algunos ejemplos de docentes que han dejado una huella o marca en su vida. Luego de leer los relatos que se presentaron ingresá al link disponible en el foro, para para formar una nube de palabras y registrar allí las principales características que han tenido estos/as docentes destacados por vos y por tus compañeros/as.

Una vez que hayan finalizado la actividad anterior, contarán con un conjunto de características que ustedes consideran que debería tener un buen docente. Estas características surgen del análisis de su biografía escolar y este es el momento para explicitarlas y compartirlas con otros compañeros, de modo tal de comenzar a revisar estas representaciones.

CONSIGNA PARA EL FORO 2:

En este foro los y las invitamos a recordar a un/a docente que haya dejado una huella o marca en sus vidas. Les pedimos que en un breve texto compartan con sus compañeras y compañeros las razones por las que eligen a esa/e docente: ¿qué recuerdan de ella/él? ¿qué cuestiones de su quehacer la/o distinguieron de los demás? ¿cómo caracterizarían su trabajo?, etcétera.

Recuerden que no es necesario que respondan cada una de las preguntas, estas son ofrecidas como disparadores para orientar su escritura.

Luego de publicar aquí su participación, les pedimos que formen una nube de palabras (pueden usar [Mentimeter](#)) y escriban 3 palabras que para ustedes, definen a ese buen docente. Al finalizar habremos creado un gráfico que contendrá nuestras principales ideas acerca de lo que es un buen docente.

Por último, en un encuentro sincrónico con sus profesores leerán entre todos lo registrado, considerando:

- ¿Todas esas características tienen la misma importancia? ¿Coinciden con sus compañeros/as en el valor que tienen estas características para cada uno/a?
- ¿Hay alguna otra característica de un buen docente que no haya aparecido en sus relatos? ¿Cuáles?
- De todas estas características ¿Cuáles serían las tres más destacadas?

Actividad 3 - Individual

Representaciones a partir del lenguaje artístico

A continuación, las y los invitamos a observar dos expresiones artísticas de dos pintores argentinos de distintos momentos de las últimas décadas. Estas pueden encontrarse utilizando un buscador de internet; sus títulos son: Juanito dormido (1978) de Antonio Berni y Postal de Claudio Gallina.

Para leer

Los pintores que les proponemos son:

Antonio Berni: nació en Rosario en 1905 y falleció en la ciudad de Buenos Aires en 1981. Experimentó con diferentes técnicas, soportes, materiales y creó los xilo-collages-relieves. Se puede entender el origen del arte contemporáneo local a través de sus personajes Juanito Laguna y Ramona Montiel. Su obra y su modo de concebir un arte no disociado del compromiso social lo convierten en un símbolo de la búsqueda trascendental de un mundo más justo, solidario y equitativo.

Claudio Gallina: nació en la ciudad de Buenos Aires en 1964, estudió en una Escuela Técnica y se recibió de Maestro Mayor de Obras. Luego ingresó a la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Sus temas preferidos son la educación y la niñez. Sus obras reflejan un mundo muy particular, con una gran carga de escenografía y teatralidad. Las imágenes muestran escenas donde los actos y los personajes se van reproduciendo no en casas reales, de ladrillos y cemento, sino en espacios imaginados y creados en otra dimensión.

Para seguir avanzando

- a. Luego de observar las obras, te proponemos que las analices teniendo en cuenta:
¿Qué te llama la atención de cada obra? ¿Cuáles son los colores elegidos por los artistas? ¿Qué diferencia de estilos encontrás? ¿Con qué materiales observas que está hecho cada cuadro? ¿Cuáles son los personajes involucrados? ¿Cómo es su postura? ¿En qué lugares se encuentran? ¿Cómo está representada la infancia? ¿Qué presencia tiene la escuela en estas infancias?
Podés registrar las respuestas en tu cuaderno para usarlas como insumo para la próxima actividad. Aquí, nuevamente, no resulta necesario que respondas cada una de las preguntas, ellas son ofrecidas como herramientas para el análisis.
- b. A partir de tu análisis anterior, escribí en tu cuaderno un breve texto que refleje los aspectos de la educación hallados en las obras, tales como acceso a la educación, derechos, concepciones de la infancia, de la educación, etc.
- c. Por último, te invitamos a compartir en un [Padlet](#)⁵ una nueva producción en la cual vincules las obras analizadas y el texto que escribiste con la representación que tengas de la escuela actual. Para ello, podrás utilizar diversos lenguajes como: fotografías y/o filmaciones con celular, representaciones teatrales, artes plásticas, etc.

2. EL EJERCICIO PROFESIONAL DOCENTE

Entrevista a un docente en ejercicio

Hasta el momento te propusimos que analices tu biografía escolar y que junto a tus compañeros/as compartan algunas características que consideran que tienen los buenos docentes. Ahora es el momento de continuar conociendo y reflexionando sobre la profesión docente, pero esta vez escuchando directamente a un docente en ejercicio.

⁵ En el sitio que compartimos a continuación podrán encontrar un tutorial para el uso de Padlet:
<https://red.infod.edu.ar/tutoriales-y-aportes-teoricos/herramientas/>

Actividad 4 - Momento en grupos

Los/las invitamos a que realicen un primer acercamiento a la formación docente y su ejercicio profesional a través de una entrevista a un docente conocido. La entrevista es una conversación que, a partir de algunas preguntas disparadoras, te permite conocer experiencias y escuchar argumentos del docente entrevistado. Para una mejor organización, les sugerimos elaborar las preguntas en función de algunos ejes conceptuales: la elección de la carrera docente, la experiencia de formación en el instituto y el desempeño profesional actual.

a. Les proponemos que, junto con los/as compañeros/as, escriban en un [Drive](#) 6 preguntas que le harían a un/a docente en ejercicio, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- La elección de la carrera docente.
- La experiencia de formación en el instituto.
- Su desempeño profesional actual.

b. Una vez acordadas las preguntas, elijan un/a docente (uno/a que haya sido su profesor/a, un/a amigo/a o familiar—en caso de no contar con ningún referente, el/la profesor/a del instituto podrá sugerirles con quién contactarse—) y hagan la entrevista registrándola en audio. Para hacerlo, pueden enviar las preguntas al docente que decidieron entrevistar y pedirle que responda usando audios de WhatsApp. Si bien sería posible realizarla mediante una videoconferencia, sugerimos la utilización de audio, ya que el peso de los archivos es menor al del formato de video y de esta manera se facilita su posterior transporte a los espacios virtuales.

c. Cada grupo subirá el archivo de su entrevista en el [Padlet](#) elaborado para tal fin.

Para seguir avanzando

Los/as invitamos a recorrer el Padlet y escuchar las entrevistas realizadas por todos los grupos. Luego, incorporen en el mismo Padlet una entrada grupal en la que compartan una síntesis de los aspectos comunes y diferentes en relación con los tres ejes a partir de los cuales se estructuró la entrevista:

- La elección de la carrera docente.
- La experiencia de formación en el instituto.
- Su desempeño profesional actual.

La complejidad de la tarea docente

Actividad 5 - Individual y grupal

- a. A partir de lo trabajado hasta el momento, las y los invitamos a que registren de forma escrita (en un documento de texto) qué abarca para ustedes la tarea docente, y lo suban en el [portfolio](#).
- b. Posteriormente, les proponemos observar un capítulo del programa de televisión *Caminos de tiza* de abril de 2019 disponible en el [Banco de recursos del Observatorio](#).

Este [número del programa](#) *Caminos de Tiza*, conducido por Mirta Goldberg, invita, junto a diferentes especialistas, docentes miembros del sindicato y directores de escuela, a reflexionar sobre la tarea docente. Se debaten responsabilidades y límites acerca de la tarea: qué significa ser un docente comprometido con el contexto sociopolítico en el que toca ejercerla. El programa pone en escena diferentes voces que permiten un análisis completo del tema al recuperar concepciones teóricas, experiencias y prácticas docentes, así como también recortes de diferentes documentales sobre la tarea docente. Se destaca el documental *Elogio de la incomodidad*, producido y realizado por CTERA.

- c. Luego de observar el programa, te invitamos a participar en el “Foro 3: actividad Caminos de Tiza” con tu profesor/a y compañeros/as escribiendo un breve texto en el que puedas compartir:
 - aquellos aspectos e ideas propuestas por las y los invitados que hayan llamado tu atención y;
 - aquellas dimensiones de la tarea docente que hasta el momento no tenías en cuenta y fueron aportadas por el programa.

CONSIGNA PARA EL FORO 3

Ya observaste el capítulo “Reflexiones sobre la tarea docente: ¿qué significa ser un docente comprometido?” del programa *Caminos de tiza*. Ahora te proponemos que compartas en este espacio un breve texto en el que presentes:

- aquellos aspectos e ideas propuestas por las y los invitados que hayan llamado tu atención y;
 - aquellas dimensiones de la tarea docente que hasta el momento no tenías en cuenta y fueron aportadas por el programa.
- d. Te invitamos a observar el Fragmento de [“El tratamiento pedagógico de la pandemia”](#) (desde el comienzo hasta el tiempo 4’ 55”), conversación entre Patricia Sadovsky, docente investigadora en Didáctica de la Matemática de la UNIPE, y José Antonio Castorina, Director de la Maestría en Formación Docente de la UNIPE. Luego, en una videoconferencia (por [Zoom](#), [Meet](#) o [Jitsi](#)) con tu profesor/a y compañeros/as se dialogará sobre:

- ¿El contexto de pandemia implicó modificaciones en el trabajo docente?
¿Cuáles?
- ¿Qué se requiere por parte de un docente hoy?

3. LA FORMACIÓN DOCENTE: sobre la construcción de conocimiento profesional docente

Para leer

La propuesta formativa de los profesorados, se establece a través de diferentes normativas nacionales y jurisdiccionales. Actualmente, cada jurisdicción cuenta con un diseño curricular específico para cada carrera (Profesorado de Nivel Inicial, Profesorado de Nivel Primario, Profesorado de Nivel Secundario en Matemática, Profesorado de Educación Especial, etc.) donde se establecen los contenidos y las características centrales de las propuestas formativas de los profesorados.

El diseño curricular de tu carrera ofrece una fundamentación que permite conocer el modo en que es definida la formación docente y una descripción de los rasgos del perfil de las y los egresados que permite comprender y articular las propuestas formativas que tienen lugar en los distintos espacios curriculares.

Para seguir avanzando

Hasta acá conocimos sus ideas acerca de qué es ser docente recurriendo a sus biografías escolares y volviendo sobre sus representaciones acerca de la docencia; asimismo, realizando una entrevista a un/a docente en ejercicio y escuchando a distintos especialistas, conocieron un poco más sobre la profesión docente en la actualidad. En este punto, vamos a indagar algunos aspectos centrales de la docencia sobre los que se proponen formar los profesorados, considerando algunos aspectos del perfil de los egresados y egresadas de las carreras de formación docente.

La formación de un/a docente profesional, de un/a docente capaz de comprender los desafíos actuales de la educación, que asuma una posición ética-política requiere de una trayectoria formativa en donde los/as futuros/as docentes se ubiquen y reconozcan como garantes de la educación y, por ende, como actores centrales en aquel proceso. Esta visión se aleja de aquellas perspectivas que comprenden a los/as docentes como meros/as ejecutores/as de estrategias diseñadas por expertos y concibe al trabajo docente como uno de creación, producción y construcción de modos de abordaje particulares y contextualizados. Desde aquí, les proponemos indagar cómo construyen conocimiento los/as docentes; qué procesos ponen en juego para ello; por dónde circulan los saberes construidos, etcétera.

Actividad 6 – Entre todos/as

- a. Les proponemos que ingresen a la [III Jornadas de Formación Docente](#) y escuchen las exposiciones de Daniel Suárez, Paula Ripamonti y José Yuni (desde el minuto

24' 22" - 1° 6' 16") quienes reflexionan acerca de los procesos que se ponen en marcha para y en la construcción de conocimiento a lo largo de la formación y en el ejercicio del trabajo docente.

- b. Luego de haber visto el fragmento de la conferencia, los/as profesores/as podrán habilitar un encuentro sincrónico a través de una videoconferencia (por [Zoom](#), [Meet](#) o [Jitsi](#)), para compartir aquellas ideas que hayan llamado su atención así como sus impresiones y reflexiones.

En este momento, pueden realizar un intercambio a partir de los siguientes interrogantes:

- ¿Qué aspectos, de los presentados por los expositores acerca de la producción de conocimiento por parte de las/os docentes, les llamaron la atención?
- ¿Cuáles consideran que pueden ser las ventajas de realizar narrativas pedagógicas a lo largo de tu formación?
- ¿Consideran relevante la producción de conocimiento por parte de estudiantes en formación y docentes? ¿Por qué?

Volver al principio

- a. Te proponemos volver a la producción individual inicial en la que respondiste acerca de la elección de la carrera docente y del ejercicio profesional docente. Relee el texto que elaboraste y, teniendo en cuenta el trabajo realizado a lo largo de este curso, incluí los cambios que consideres necesarios. Podés quitar, ampliar y/o complejizar lo que consideres de tu texto.
- b. Escribí (en un documento de Word u otro similar) una reflexión que dé cuenta de este cambio y guardala en tu portfolio.

ORIENTACIONES PARA DOCENTES

EJE 3: SER DOCENTE

Presentación

En este bloque se propone un trabajo de reflexión acerca de la elección profesional y la complejidad de ser docente en el contexto actual; además, se intenta acercar a las y los estudiantes al conocimiento de los desafíos de la práctica docente a partir del reconocimiento de las diversas dimensiones que la atraviesan y su inclusión en las instituciones educativas. Para ello, se presenta un conjunto de actividades que promueven un trabajo acerca de estas temáticas.

Basados en la importancia que tiene la biografía escolar en los procesos formativos docentes y los modos de construir esa identidad, las actividades apuntan a promover en las y los estudiantes procesos de análisis y reflexión que ponen en cuestión sus conocimientos previos e ideas acerca de la tarea docente, la enseñanza, el aprendizaje y el trabajo escolar. Asimismo, se incluyen otras miradas sobre esta tarea y el modo en que diferentes docentes ponen en práctica su desempeño profesional. Por otra parte, se incorpora el trabajo sobre algunos marcos normativos vigentes que orientan la tarea docente y la organización de la propuesta pedagógica de los institutos.

Para ello, en el documento se sugieren diversas actividades con momentos de producción individual, grupal y colectiva que apuntan a promover el intercambio entre las y los estudiantes y, por lo tanto, el enriquecimiento y profundización de la mirada que cada una/o de ellos trae respecto de la tarea docente.

En cuanto a la organización y coordinación de los grupos, resulta clave construir intervenciones que, a lo largo de los momentos grupales y colectivos, recuperen las producciones individuales para avanzar en lo común incluyendo esa diversidad.

En este bloque se propone una secuencia de trabajo que aborda distintos temas: *Las representaciones sobre la docencia*, *El ejercicio profesional docente* y *La formación docente: sobre la construcción de conocimiento profesional docente*.

Estos temas dan cuenta de la complejidad de la tarea docente y de la necesidad de analizarla desde diferentes perspectivas y miradas. Las actividades que configuran la ficha están organizadas como una secuencia que permite avanzar en los diferentes sentidos mencionados. El trabajo se inicia con una producción individual y cierra con una reelaboración de esa producción.

Para comenzar

Esta actividad invita a las y los estudiantes a realizar una primera producción individual en base a la elección de la carrera y el significado que para los estudiantes tiene ser docente hoy, que será retomada al final de la secuencia por lo que tendrán que conservarla. El sentido de esta actividad es que las y los estudiantes recuperen sus motivaciones y decisiones respecto de la elección de la carrera para comenzar un trabajo reflexivo sobre la misma. Es importante que en esta primera producción la descripción solicitada sea lo más exhaustiva posible e incluya diferentes aspectos de la tarea docente, tanto en relación con las expectativas que los estudiantes tienen acerca de esta actividad, como con el recuerdo de un docente significativo en su trayectoria escolar, que puede considerar aspectos negativos y/o positivos. Es posible que en estas producciones se identifiquen las concepciones que ellos tienen acerca de la docencia, la enseñanza, el aprendizaje y el trabajo escolar en general.

Como se menciona más arriba, esta primera producción realizada por las y los estudiantes será recuperada al final del curso. Por tal motivo, sugerimos que cada una/o conserve ese primer escrito en el espacio de [Portfolio](#) con el que cuenta esta aula.

Representaciones sobre la docencia

En relación con esta temática, la propuesta avanza en el análisis de las representaciones de diferentes autores que relatan su experiencia escolar y su particular mirada sobre los docentes. Se apunta a sumar miradas e información que den cuenta de la complejidad del trabajo docente y a promover un proceso de reflexión sobre las propias representaciones, supuestos y prejuicios acerca de esta tarea. Para esto se incluyen relatos que dan cuenta de las representaciones de otros sobre la experiencia docente, que expresan nuevas perspectivas y miradas en torno del rol.

En el desarrollo de esta secuencia es importante que las y los profesores a cargo del curso introductorio puedan anticipar algunas estrategias de intervención que ayuden a la construcción de espacios de confianza para la producción y socialización por parte de los estudiantes. Sugerimos dedicarle un tiempo anterior a la socialización para explicitar el encuadre de trabajo y la importancia de la escucha y el respeto por las producciones de todos y cada uno de los participantes y evitar juicios evaluativos. También será necesario que las intervenciones de los profesores puedan facilitar el pasaje de situaciones individuales ligadas a la experiencia escolar, a la conceptualización colectiva respecto del tema en cuestión.

Los relatos seleccionados apuntan a mostrar cierta diversidad en las experiencias escolares y en los modos de pensar y hacer la docencia. En este sentido es posible seleccionar otros relatos en función de los temas y problemas que se quieran abordar⁶. Dos de los fragmentos que se seleccionaron para esta propuesta forman parte de la Colección IDEAS QUE ENSEÑAN⁷.

Hacia el final de la actividad, se plantea un trabajo colectivo en el cual se espera que las y los estudiantes elaboren un listado de las características que consideran que debería tener un buen docente. La idea aquí es realizar un análisis que promueva la construcción de una síntesis que incluya las respuestas a las preguntas anteriores y avanzar en una primera caracterización de las diferentes dimensiones del trabajo docente. Se trata de una primera aproximación a la caracterización del rol por lo que no se espera una producción acabada. Para esta instancia se propone la utilización de la aplicación [Mentimeter](#) que permite construir una nube de palabras que contenga las principales ideas de las y los estudiantes acerca del tema que se está trabajando. Es importante tener en cuenta que para poder trabajar de manera colaborativa sobre una misma plantilla, la/el docente debe crearla y compartir con las y los estudiantes el link de ingreso a ella.

El abordaje de este bloque (“Las representaciones sobre la docencia”) ofrece dos posibles recorridos que podrán ser seleccionados y/o adaptados considerando las características y las posibilidades de conectividad de cada grupo de ingresantes. Ambos recorridos ofrecen momentos de trabajo sincrónico y asincrónico mediante la intervención en foros, la realización de videoconferencias (por [Zoom](#), [Meet](#) o [Jitsi](#)), la participación en la aplicación

⁶ En esta propuesta se plantean actividades de análisis de diversos textos académicos. Estas actividades pueden resultar oportunidades para explorar el sentido global de los textos, analizar el índice y los temas que proponen, conocer con mayor profundidad sus autores, relacionar estas producciones con otras. Consecuentemente, es deseable que haya un ejemplar de los textos en el aula y que se ponga a disposición de las y los estudiantes.

⁷ Esta colección se compone de 42 obras que incluyen: obras clásicas de la literatura pedagógica, obras contemporáneas relevantes a nivel nacional e internacional, y otros títulos sobre temáticas específicas relevantes para la formación docente. La selección de los libros fue realizada priorizando temáticas vinculadas con la enseñanza, los procesos de aprendizaje y la formación docente. La colección fue distribuida a través del Instituto Nacional de Formación Docente a todos los Institutos Superiores de Formación Docente de gestión estatal y a las Direcciones de Educación Superior y de Educación Privada de las veinticuatro jurisdicciones. Esperamos que constituya un material esencial en la formación de las y los formadores y de los futuros docentes.

Mentimeter (nombrada anteriormente) y en un muro de [Padlet](#)⁸ en el que las y los estudiantes puedan plasmar, utilizando diversos lenguajes expresivos y artísticos, sus representaciones acerca de la escuela en la actualidad.

El ejercicio profesional docente

En relación con este segundo tema, se propone realizar tres actividades que amplíen la mirada que los estudiantes traen sobre la docencia y que promuevan un mayor conocimiento del ejercicio profesional a través de la realización de una entrevista a un docente en ejercicio; la observación de un capítulo del programa Caminos de tiza y de un fragmento de “El tratamiento pedagógico de la pandemia”, una conversación entre Patricia Sadovsky y José Antonio Castorina.

Si bien en la primera actividad se proponen tres ejes a tener en cuenta para la realización de la entrevista, cada uno de estos ejes puede ampliarse en función del contexto, el interés del instituto o los emergentes que surjan de las y los estudiantes. Del mismo modo, es interesante que las y los profesores a cargo del curso sugieran docentes a ser entrevistados ya que conocen su trayectoria profesional (docentes egresados del instituto, docentes de las escuelas asociadas, etcétera).

La segunda actividad consiste en la observación y análisis del capítulo [“Reflexiones sobre la tarea docente: ¿qué significa ser un docente comprometido?”](#) del programa *Caminos de tiza*. En esta emisión del programa conducido por Mirta Goldberg pueden ser escuchadas las voces de diferentes especialistas, docentes miembros del sindicato y directores de escuela, que son invitados para reflexionar acerca del tema central de este curso: el ser docente y las complejidades del trabajo.

Es importante que, después de observar el capítulo se invite a las y los estudiantes a participar en un foro para promover un momento de reflexión, análisis e intercambio entre pares. Para ello se ofrecen dos ejes que pueden ser ajustados por la/el docente a cargo del curso a partir de las formas que tome el recorrido por el curso de cada grupo de estudiantes.

La tercera actividad invita a las y los ingresantes a observar un fragmento de [“El tratamiento pedagógico de la pandemia”](#) que propone pensar en la trama vincular de la escuela que viene: de la escuela en la post pandemia. Para concluir el recorrido por este eje, se sugiere la realización de una videoconferencia (por [Zoom](#), [Meet](#) o [Jitsi](#)) que permita recuperar y avanzar de manera colectiva, sobre las reflexiones e ideas que han ido construyendo las y los estudiantes.

La formación docente: sobre la construcción de conocimiento profesional docente

La propuesta de este último bloque consiste en invitar a las y los estudiantes a conocer, desde el ingreso a su carrera, algunos aspectos del diseño curricular (como la fundamentación, las características del perfil de las y los egresados, etcétera) que les permitan comprender y desarrollar una visión global de su formación. Recuperando la

⁸ Padlet es una de las plataformas de trabajo en equipo más usadas en la actualidad, especialmente diseñada para permitir que varias personas puedan crear muros, pizarras con contenido variado que podrán editar al mismo tiempo. Link de acceso: <https://es.padlet.com>

descripción curricular de los aspectos señalados, se avanzará en otra de las dimensiones del ser docente: la construcción del conocimiento profesional docente.

Para el abordaje de este tema se proponen tres actividades que combinan momentos asincrónicos con otros sincrónicos para la puesta en común y el intercambio con los pares y la/el docente a cargo del curso. Para el primer momento se sugiere la observación de un fragmento de las [III Jornadas de Formación Docente](#) en el cual Daniel Suárez, Paula Ripamonti y José Yuni reflexionan acerca de los procesos que se ponen en marcha para y en la construcción de conocimiento a lo largo de la formación y en el ejercicio del trabajo docente. Sugerimos que se ofrezca posteriormente un encuentro sincrónico (mediante una videoconferencia por [Zoom](#), [Meet](#) o [Jitsi](#)) en el que puedan compartir impresiones, reconocer la relevancia de la construcción de conocimiento por parte de las y los docentes y comenzar a comprender ese trabajo como una dimensión más del *ser docente*.

Para concluir el trabajo con este bloque, se propone escuchar un fragmento de una de las mesas de intercambio desarrolladas en las III Jornadas Nacionales de Formación Docente. El objetivo de esta actividad será que las y los estudiantes se acerquen a una experiencia vivida por pares, estudiantes de un instituto, al producir una narrativa pedagógica.

Volver al inicio

La secuencia finaliza con una actividad de cierre en la que se propone retomar la producción inicial y realizar cambios incorporando aspectos, ideas, características trabajadas a lo largo de toda la secuencia. El sentido de este trabajo tiene que ver con recuperar el recorrido realizado y poner en evidencia los cambios que se fueron produciendo a partir de los intercambios con profesores, estudiantes e información aportada en los distintos momentos.

Para el desarrollo de esta actividad es importante que las intervenciones de los profesores del curso se orienten en torno a que los estudiantes recuperen sus notas, apuntes, registros, reflexiones, interrogantes producidos a lo largo de la secuencia para apoyarse en ellos en la ampliación de su propio texto.